

No 7  
7 janvier  
2007



*Intellegere qui poterit  
qui potest sequere*

# Insignis

## Sol Invictus

ASTROLOGIE : COURS 3

par Olivier Onffroy de Vérez

### Table des Matières

- 1) Le Soleil en astronomie
- 2) Les effets du soleil sur la terre
- 3 La mythologie
- 4) Astrologie
- 5) La Kabbale
- 6) Le Soleil dans les plans

Le Soleil, l'astre du jour, il est chanté par les poètes de tous les temps, et de tous les lieux. Vénéré comme la représentation de la Divinité dans de multiples religions, il est au centre de notre système solaire, et d'un point de vue géocentrique, l'astre qui, après la Lune, est le plus proche de nous.

La présentation effectuée dans ces lignes est très personnelle. Elle est le fruit de recherches et reste susceptible d'être modifiée, annotée et, je l'espère, améliorée.

Le titre de *Sol Invictus*, fait référence à l'invincibilité du soleil. Celui-ci renaît inlassablement chaque année, à la période du solstice d'hiver. La fête de Noël reprendrait les origines païennes du culte de Mithra. Jésus étant la lumière qui brille sur le monde, symboliquement sa naissance a été placée au moment où la lumière reprend force et vigueur.

Après une rapide présentation astronomique, mais aussi physique, j'aborderai la mythologie concernant le soleil, en faisant un détour par la mythologie égyptienne, puis mithriaque. Ensuite, nous parlerons ensemble de l'aspect astrologique du Soleil, puis de sa présence ou, son expression dans nos différents corps.

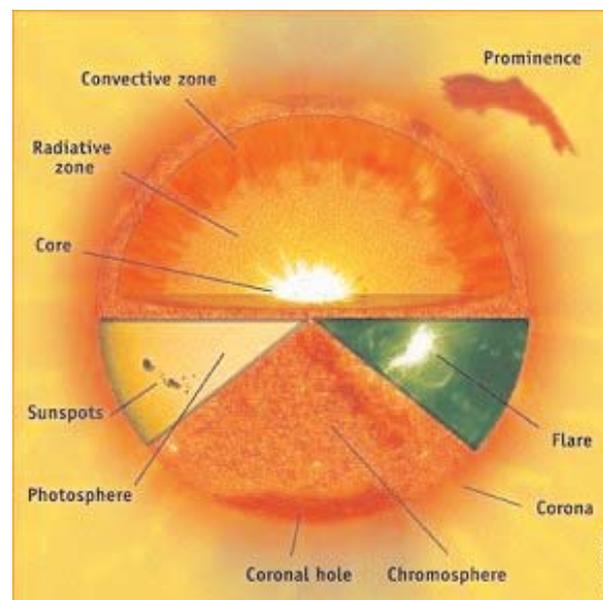
### 1. LE SOLEIL EN ASTRONOMIE

Le Soleil, n'est pas un astre particulier de l'Univers. C'est une étoile dont la particularité est d'être la plus proche de nous.

Le Soleil est un corps relativement simple, une gigantesque boule de gaz de 1,4 mil-

lions de kilomètres de diamètre, soit 110 fois la taille de la Terre. Sa masse est de 2000 milliards de milliards de milliards de kilogrammes, soit 330 000 fois celle de la Terre. Environ 75 pour cent de cette masse est composée d'hydrogène, 25 pour cent d'hélium et le reste (0,1 pour cent) est constitué d'éléments plus lourds.

La température y est extrêmement élevée, environ 15 millions de kelvins. Cette région représente environ 25 pour cent du diamètre du Soleil et, du fait de sa grande densité, contient près de 60 pour cent de la masse totale de notre étoile.



Mosaïque d'images montrant les différentes couches de notre étoile. En haut, l'intérieur du Soleil avec trois couches, le noyau (core), la zone radiative et la zone convective. En bas, les trois couches externes, la photosphère, que l'on peut considérer comme la surface du Soleil et où apparaissent les taches solaires (sunspots), la chromosphère et la couronne (corona). L'image montre également un trou coronal (coronal hole), une éruption solaire (flare) et une protubérance (proéminence).

Crédit : SOHO (ESA/NASA)



© DR  
L'adoration d'Aton

## 2. LES EFFETS DU SOLEIL SUR LA TERRE

### 1. Les aurores

Le vent solaire est un gaz d'hydrogène chaud (1 millions de degrés environ), mais très peu dense, s'échappant en permanence du Soleil à grande vitesse : de 300 à 800 km/s. Sa température élevée prouve que c'est un gaz composé de protons et d'électrons. Lors de ses éruptions, le Soleil, en précipitant des particules électrisées, forme sur la Terre des orages magnétiques et des aurores boréales.

De telles manifestations, qui ne se produisent pas avec toutes les éruptions, perturbent la magnétosphère terrestre, générant des tempêtes géomagnétiques et induisent des surcharges sur les centrales électriques pouvant conduire à la coupure de tout un réseau électrique comme cela a été le cas 13/03/1989 au niveau de la baie d'Hudson (aux Etats-Unis). Les éruptions chromosphériques comptent ainsi parmi les quelques phénomènes astronomiques pouvant directement perturber l'environnement terrestre.\*

### 2. Le climat

L'activité du soleil pourrait avoir aussi des effets sur le climat. Quand le soleil a une faible activité et peu de taches solaires, la Terre est frappée par un flux plus intense de rayons cosmiques qui produisent dans l'air la formation de carbone 14.

Il y aurait une corrélation entre le climat terrestre et l'activité du Soleil, les périodes froides correspondant à une baisse d'activité.

## 3. LA MYTHOLOGIE

### 1. Apollon chez les Grecs

Fils de Zeus et de Léto, et le frère jumeau d'Artémis, ce dieu archer d'origine étrangère, compte parmi les plus importants dans le panthéon grec et romain, et interviendra dans plusieurs domaines : la pro-

phétie, la divination, les arts, notamment la musique et la médecine.

Apollon, nourri de nectar et d'ambrosie par la déesse Thémis, atteindra la taille adulte en quelques jours. Il partira à travers la Grèce et se rendra à Haliartos où il rencontrera la nymphe Telphousa qui possédait un oracle. Celle-ci refusera qu'Apollon établisse son sanctuaire à proximité de sa source et l'enverra à Delphes dont le prestige était plus grand selon ses dires. Le collègue sacré affirmait que Delphes était le sein (delphys) ou le centre de la Terre.

La Nymphe l'envoyait ainsi au devant du Python, un énorme serpent femelle, qui rendait des oracles au nom de sa mère et maîtresse Gaïa, la Terre. Apollon tuera l'animal et donnera son nom à sa propre prêtresse, la Pythie.

Ayant compris que la nymphe Telphousa l'avait envoyé à la mort, il retournera sur son île pour enfouir la source sous d'énormes rochers. Apollon devra se faire purifier de la mort du Python et partira pour un long exil dans la vallée du Tempé. Les habitants de Delphes viendront lui rendre visite en ambassade tous les huit ans. Les jeux Pythiques organisés à Delphes en l'honneur de Python et d'Apollon rassembleront plus tard des épreuves musicales et des épreuves athlétiques. Les prêtres d'Apollon prétendront descendre d'un groupe de Crétois dont le dieu avait détourné le navire, sous la forme d'un dauphin.

Il est intéressant de voir que pour tuer le Python, Apollon, le Soleil, est associé à Artémis, la Lune. Le serpent, fils de la terre, représente ce qui est notre matérialité, nos attachements à Gaïa. Pour tuer cet aspect de la matière, il nous faut bénéficier des deux lumières, l'Anima et l'Animus.

Apollon, dieu de la musique et patron des muses, inventera le luth. Il recevra la Lyre de son demi-frère Hermès en échange de la restitution d'une partie du troupeau qu'il lui avait volé.

Apollon apportera un soutien sans faille

\* <http://system.solaire.free.fr/soleil-effet-sur-terre.htm>

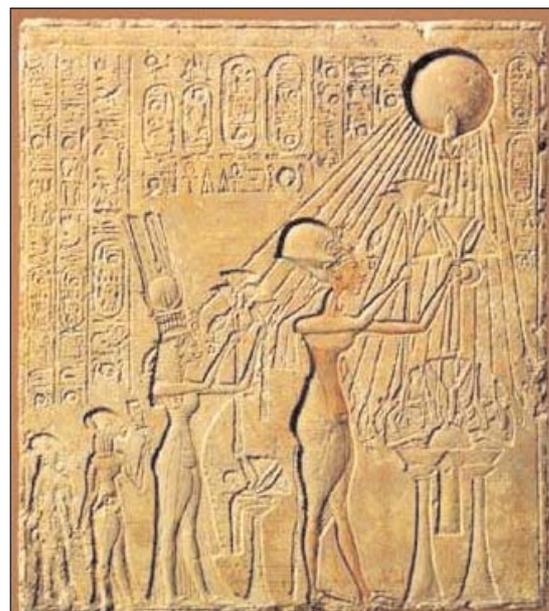
aux Troyens, au cours de la Guerre de Troie. Deux des enfants de Priam, Héléno et Cassandre, recevront des dons de divination. Cette dernière refusera de céder aux charmes du dieu, qui lui infligera comme malédiction de n'être jamais crue, alors que ses prédictions étaient toujours exactes. Apollon comptera de nombreux échecs féminins.

*Apollon (en grec ancien Apóllôn, en latin Apollo) est le dieu archer grec de la clarté solaire, de la beauté, de la raison, des arts et plus précisément de la musique et de la poésie. Il est également dieu des purifications et de la guérison, mais peut apporter la peste avec son arc ; enfin, c'est un des principaux dieux capables de divination, consulté, entre autres, à Delphes où il rendait ses oracles par la Pythie. Il a aussi été honoré par les Romains, qui l'ont adopté très rapidement sans changer son nom. C'est peut-être le dieu qui a le plus été adoré dans toute la mythologie gréco-romaine et l'un des plus complexes à cerner, d'autant plus qu'il a, au fil du temps, "absorbé" d'autres dieux mineurs. Le fait qu'il soit parfois suivi de muses explique son second nom, le musagète (celui qui conduit les muses).*

## 2. Aton et Ré en Egypte

ATON est un dieu solaire de l'ancienne Egypte. Son origine est plus lointaine qu'on ne le croit généralement. Habituellement associé à Amenhotep IV, plus connu sous le nom d'AKHENATON, il existe en fait depuis bien plus longtemps. Il a été représenté sous les traits d'une divinité à tête de faucon surmontée du disque solaire.

Symbolisé par le Soleil, dont les rayons transmettent la vie, ATON fut la première tentative d'instaurer un culte monothéiste. Associé à Ré, lui aussi Dieu solaire, ils symbolisent le mythe de la création du jour céleste et terrestre. Ré, à la tombée de la nuit, parcourait douze portes, correspondant aux douze heures de la nuit. De 5 heures du soir à 5 heures du matin, il parcourt les ténèbres pour déjouer le Chaos, et renaître au matin.



Le dieu pendant la nuit, combat pour renaître à la lumière, ou plutôt permettre à la lumière de revenir. Pour cela, il doit parcourir le monde souterrain, celui de l'inconscient. Il parcourt douze portes, comme les douze travaux d'Hercule, avant de revenir, ou de redevenir la source de lumière, de la vérité et de la connaissance.

Ré parcourt le monde souterrain dans une barque, quand Apollon, lui, parcourt le ciel, c'est dans un chariot tiré par des chevaux. Considéré comme le protecteur du soleil, Seth aide Ré à combattre le Dieu serpent Apophis. Depuis le premier jour, Ré conduit sa barque d'Est en Ouest le jour, puis d'Ouest en Est la nuit. C'est ce dernier voyage qui est le plus dangereux, car c'est là, dans les profondeurs de la nuit, qu'il est attaqué par Apophis : le Serpent du Chaos. Nous pouvons ici voir une similitude entre les mythes égyptiens et grecs, Apollon comme Ré ne combattent pas seul. Rappelons-nous que le serpent Python, qui représente l'énergie chtonienne, est combattu par Apollon et Artémis.

## 3. Le culte de Mithra

Mithra est un Dieu Indo Iranien, la figure d'une religion initiatique à mystères, où le taureau tient une grande place. En effet, le premier exploit, après sa naissance miraculeuse (il est *primogenitur* et *autogenitur*) fut

de tuer un taureau, aussi furieux que puisant. Mithra est un dieu bénéfique, le juge des âmes. Son culte était transmis au travers de rituels, et par un enseignement oral.

Mithra serait né dans une grotte, près d'une source sacrée. Dans d'autres versions, il est né sous un arbre. Un point proche de la religion chrétienne : il est adoré dès sa naissance par des bergers.

Il serait un dieu si puissant qu'il est capable de transformer l'ordre de l'univers. L'époque où son culte était le plus fort se situe après - 2000 av. J.C.

Tenant compte de la précession des équinoxes, le point vernal était au début du signe du Taureau, et entrainait dans le Bélier. Mithra tue donc le Taureau pour que naisse une nouvelle religion. Une autre interprétation, mais qui n'est pas contradictoire, donne le Taureau comme l'énergie de la nature libérée.

A noter qu'il existait sept niveaux d'initiation en relation avec les sept planètes :

- **Corax** (corbeau) ;
- **Cryphius** (occulte) ou *nymphus époux* ;
- **Miles** (soldat) : ses attributs sont la couronne et l'épée ;
- **Leo** (lion)
- **Perses**
- **Heliodromus** (émissaire du soleil)
- **Pater** ("le père") dont les attributs sont le bonnet phrygien, le bâton, et l'anneau qui rappellent ceux des évêques chrétiens.

Le culte de *Sol invictus* (Soleil invaincu) introduit sous l'Empire romain par les gnoses orientales fut, après une période d'interdiction, proclamé religion officielle sous le règne d'Aurélien (270-275). Ce dernier, qui se déclarait "l'incarnation vivante du dieu soleil", conférait ainsi au pouvoir politique une dimension sacrée encore jamais atteinte.

Cette religion initiatique, dont le sacrifice était une promesse d'éternité et dont l'acte essentiel était le repas pris en commun, fit une très sérieuse concurrence au christia-

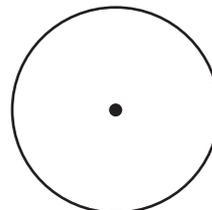
nisme primitif. Les premiers chrétiens eux-mêmes y restèrent encore longtemps très attachés, car beaucoup d'autres analogies autorisaient en effet des comparaisons.

Les mithriaques sacralisaient par exemple le dimanche et l'oblation du pain ; on représentait Mithra naissant d'un rocher, en présence de bergers, ou faisant sourdre l'eau miraculeuse. Au III<sup>e</sup> siècle, le mithriacisme était prêt à convertir le monde gréco-latin. Mais cette religion qui restait masculine, excluant de fait la moitié du genre humain, ne résista pas à l'introduction du culte de la Vierge\*.

Nous pouvons le voir, il y a d'étranges et importantes similitudes entre le culte de Mithra et celui de Jésus. Comme si le premier avait servi de socle à l'organisation du second. Toujours est-il que tous les deux font références à la lumière : Mithra étant représenté par le Soleil et Jésus qui a dit : "Je suis la Lumière".

## 4. ASTROLOGIE

### 1. Le glyphe du Soleil



Représenté par un point au milieu d'un cercle, le soleil représente l'Un dans l'unité, le Soi dans la Totalité. Le point au centre du cercle est équidistant de tous les

points de la périphérie.

Il nous conduit à la découverte de nous-mêmes, de ce que nous sommes réellement au-delà de la personnalité. Le Soleil éclaire notre route, il nous indique le chemin à suivre pour trouver notre place dans la création, notre propre centre. Il parcourt les douze Signes, comme les douze portes franchies par le Dieu Ré. Le Soleil met en lumière ce qui est dans les ténèbres, car les ténèbres ne l'ont pas gardé.

Le Soleil nous invite à une double union ou un double retour. Retour avec nous-mêmes, le cercle qui est sans commencement ni fin,

\* *Ethnologie de Noël. Une fête paradoxale.*  
Essai, Martyne  
PERROT, GRASSET,  
[http://www.edition-grasset.fr/chapitres/ch\\_perrot.htm](http://www.edition-grasset.fr/chapitres/ch_perrot.htm)

mais aussi Dieu qui est en nous, notre véritable centre : le point. Le cercle, c'est l'Esprit éternel, l'étincelle Divine présente en chacun.

On peut aussi voir dans cette représentation, l'image d'un œil, ouvert à la lumière, la lumière de l'âme et de la conscience.

## 2. Le Soleil en astrologie

Comme à chaque fois qu'un symbole s'exprime, il déclame soit la vertu soit le vice, le positif ou le négatif.

Au positif, le Soleil représente l'Esprit immortel de l'homme. Il apporte la vie, la vitalité, la croissance, la chaleur, et permet l'expression de la capacité créatrice de chacun. Dans le thème, il indique la voie pour devenir nous-mêmes, quel aspect nous devons mettre en lumière. Centre du système solaire, il nous indique où, et comment trouver notre centre.

Au négatif, l'homme se croit le centre de la création, de l'univers, il se prend pour la source de lumière, alors qu'il n'est qu'un trou d'épingle qui laisse passer la vraie lumière. L'homme est alors orgueilleux, vaniteux. Quand le Soleil est fécondant, il favorise la création, à l'inverse, il peut devenir brûlant, brûler les peaux, désertifier, rendre stérile.

L'orientation, constructive ou non, de la vie d'un individu dépend de lui, de ses choix conscients ou non, de sa compréhension de la véritable nature des obstacles, et des épreuves qu'il traverse.

## 5. LA KABBALE

Dans l'Arbre de Vie, le soleil correspond à la troisième Séphira : **Tiphéret** (Beauté). C'est un centre d'harmonie, tous les sentiers semblent y mener, ou en partir. Elle implique l'équilibre entre la grâce et la rigueur, le Soleil, nous dit la kabbale, nous fournit la volonté dont nous avons besoin

pour tout faire démarrer dans notre vie. Comme le cœur purifie notre sang, le Soleil fait de même avec nos désirs afin de les rapprocher de la volonté divine.

Ses maîtres-mots sont : la beauté, l'harmonie, la miséricorde.

## 6. LE SOLEIL DANS LES PLANS

### 1. La volonté

Le Soleil, comme le dit la Kabbale, exprime la volonté, mais surtout la Volonté Divine, le point où l'individuel et l'universel ne font plus qu'un. Le Soleil dans un signe, dans une maison, nous indique alors quel aspect de la Divine Volonté nous devons apprendre à exprimer.

Au négatif, au lieu de faire la volonté divine, l'homme cherchera à satisfaire par tous les moyens sa propre volonté. Devenant par là-même l'anti-lumière.

### 2. Amour sagesse ou amour intuition

Ici, nous pouvons apprendre comment atteindre l'illumination, la révélation de ce que nous sommes réellement et depuis toute éternité. A ce niveau, le Soleil éclaire le discernement, l'intuition. Il donne la juste compréhension des choses, sans avoir besoin de passer par le cadre du raisonnement.

En signe d'Eau par exemple, il nous amène à comprendre ce qu'est l'amour juste libéré du fardeau de la possession et de l'émotion. Alors que l'intuition est claire lorsqu'elle reflète la volonté divine, elle devient obscure lorsqu'il s'agit de satisfaire des besoins personnels.

A ce niveau, le Soleil développe le don de soi-même, l'esprit de sacrifice, la volonté de service de l'humanité. Au négatif, cela peut entraîner une forme malsaine de mortification, un sens des responsabilités et de l'amour mal compris. Aimer l'autre n'exige en rien la négation de soi, mais au contraire cela exige d'être pleinement soi-même.

### 3. Le plan du mental

Ici le Soleil nous donne les clefs pour comprendre le pourquoi et le comment des choses. Il nous éclaire quand à notre *Karma* personnel et nous donne les clefs pour nous en libérer. C'est à ce niveau que nous développons les sentiments altruistes.

Le karma est une sorte de nœud qu'il nous faut apprendre à dénouer en prenant de la distance avec notre problématique personnelle. C'est pour cela qu'il nous faut apprendre à aller vers les autres, à nous détacher de nous même.

Cela passe par la réflexion sur nous-mêmes, la connaissance de ce que nous sommes. En apprenant à comprendre nos processus, notre réflexion, nous apprenons à comprendre et respecter les autres. La vision devient globale et non plus partisane. Le Soleil sur ce plan, permet à l'homme de prendre conscience qu'il est une partie du Tout.

#### 3.1. Le mental de désir

Il faut un lien entre la Triade et la personnalité, les deux "mentaux" se rejoignent par l'*antakarana*. C'est ici que s'exprime l'intelligence humaine. Le Soleil en contact avec l'Esprit Divin donne une totale maîtrise du raisonnement.

C'est grâce à ce corps que l'être humain peut exprimer et réaliser ses désirs et ses souhaits. Si ces derniers sont conformes à la Volonté, à l'ordre cosmique, ils se réaliseront sans résidus karmiques. Dans le cas contraire, l'individu se trouve confronté à devoir faire une prise de conscience puis à agir conformément à la Loi.

Au négatif, le danger est d'utiliser son mental à des fins exclusivement égoïstes, afin de satisfaire ses passions, ses désirs. Entre les deux extrêmes, la perfection et l'égoïsme, il existe toute une palette de possibilité que l'esprit humain s'ingénie à essayer.

#### 3.2. Le plan émotionnel

Le plan émotionnel, comme les autres plans, est fortement lié par le corps qui lui correspond. Il véhicule les émotions, mais aussi favorise ou défavorise les relations. Lorsque le Soleil influence le corps émotionnel, les relations sont donc touchées, que ce soit entre les individus, un groupe, une nation, etc.... Les émotions s'expriment aux travers de l'amour, de la haine, la colère.

Dans les degrés les plus proches de l'âme, l'amour est détaché de tout sentiment de possession. Il est altruiste. Les émotions enrichissent l'être humain et le rapproche de dieu par des émotions positives.

Au contraire lorsque les émotions sont destructives, qu'elles sont soumises à la colère, la haine, le jugement de l'individu développé dans le mental se trouve obscurci, ainsi que les capacités de discernement et de réflexion.

Le plan émotionnel, est le plan des passions. Ce niveau conduit aussi bien à l'extase mystique, qu'aux extases des paradis artificiels induits par les drogues ou l'alcool.

#### 3.3. Le plan énergétique

A ce niveau, l'énergie du soleil est pourvoyeuse de vitalité. L'individu dégage une certaine chaleur. Elle permet de féconder ses activités, et alimente les différents plans et corps de l'Homme. Plus l'individu est conscient, plus son énergie est orientée vers un aspect constructif.

A l'inverse, si cette énergie n'est pas assimilée comme il le faut, elle peut engendrer une certaine sécheresse dans les créations de l'individu.

Cela peut aussi conduire à une certaine inefficacité des différents corps, par manque ou surcroît d'énergie. Seule la mesure, l'équilibre permet d'être sur un niveau de créativité. Il est donc nécessaire d'apprendre la maîtrise de l'énergie qui apporte la vitalité.

Ce plan peut aussi être associé au souffle, mais à un plan moins important. Dans la bible, le corps matériel issu de la terre rouge, le corps d'Adam ne devient un corps vivant qu'à partir de l'instant où Dieu insuffle dans ses narines l'énergie nécessaire à l'animation de son corps.

L'énergie est un aspect important de la vie manifestée. Sans elle les autres plans ne peuvent s'exprimer.

#### **3.4. Le plan physique**

Sur le plan physique, cela donnera à l'individu, une maîtrise du monde matériel, un corps robuste. Les qualités supérieures pourront alors s'exprimer dans un corps prévu à cet effet. Si nous restons uniquement sur ce plan, le corps, le plan matériel au lieu d'être un outil devient alors l'unique objet de l'existence.

L'être ignore les autres dimensions. Il met en avant son existence matérielle. Il ignore

son véritable centre pour ne tenir compte que de sa périphérie. Et pourtant, Dieu a donné la lumière à tous les êtres.

## **CONCLUSION**

Le soleil représente l'Être, tel qu'il devrait être conformément à la volonté divine. Ce qui est exposé, dans ces lignes représente un soleil idéal. Sa présence en signe, maison, croix, élément donne le travail que nous avons à accomplir sur nous même pendant cette incarnation, ce que nous devons mettre en lumière.

Les aspects au Soleil nous donnent les outils pour dégrossir la pierre brute que nous sommes (le carré), nous polir (le sextile) et nous parfaire (le triangle), trouver l'harmonie des contraires (l'opposition). Les autres aspects découlent de ces trois principaux. ■