

No 8
7 janvier
2007



*Intellegere qui poterit
qui potest sequere*

Insignis

La Lune, miroir de l'âme

ASTROLOGIE : COURS 4

par Olivier Onffroy de Vérez

Table des Matières

- 1) Un peu d'astronomie et de physique
- 2) Les phases de la Lune
- 3) Un peu de mythologie
- 4) Le glyphe de la Lune
- 5) La Lune en astrologie
- 6) La Kabbale
- 7) Les plans et ce que la Lune nous en révèle

L'astre qui éclaire nos nuits, de temps en temps, est soit dévorée par l'ombre de la Terre, soit elle devient la dévoreuse du Soleil.

Depuis des temps immémoriaux, elle rythme, avec son compagnon le Soleil, le cours de notre existence Terrestre.

Satellite de notre planète, elle n'est jamais loin de nous. Sur elle, tous les contes sont possibles. Elle est, à ce jour, le seul "astre" que l'homme ait pu explorer, en dehors de notre Mère la Terre.

Comme d'habitude, je commencerai par un rapide survol de données astronomiques. Après cela, nous étudierons différents mythes liés à la Lune, sa symbolique.

Son aspect extérieur a été fortement modifié par les impacts des météorites, creusant de profonds et nombreux cratères. Le champ magnétique de la Lune comparative-ment à celui de la Terre est très faible. La question se pose d'ailleurs de savoir, si la Lune a une gravité propre ou, si celle-ci est générée à la suite d'impacts de comètes et astéroïdes.

L'atmosphère de la Lune est ténue, une partie de cette dernière est issue du dégagement de gaz en provenance de ses profondeurs. Si la température élevée (>100° C) rend improbable la présence d'eau sur la Lune, des traces d'hydrogène ont été retrouvées aux pôles nord et sud de la Lune. L'eau si elle y est présente pourrait provenir de comètes qui se sont écrasées sur la surface lunaire.

La surface de la Lune n'est pas uniforme. A l'œil nu, on distingue des taches sombres que les anciens confondirent avec des océans, leurs donnant ainsi de nom latin de *mare*.

En ce qui concerne la formation de la Lune, plusieurs hypothèses sont avancées : la capture d'un astéroïde, la fission d'une partie de la Terre par l'énergie centrifuge, la co-accrétion de la matière originelle du système solaire. L'hypothèse la plus acceptée est celle d'une collision entre la jeune Terre et un objet de la taille de Mars qui aurait éjecté de la matière autour de la Terre. Cela aurait fini par former la Lune.

1. UN PEU D'ASTRONOMIE ET DE PHYSIQUE

La Lune, effectue une révolution sidérale de 27,32 jours soit presque 28 jours. La croûte lunaire est composée d'éléments variés : uranium, thorium, potassium, oxygène, silicium, magnésium, fer, titane, calcium, aluminium et hydrogène.

Elle présente toujours le même visage, la même face à l'observateur placé sur Terre. Son autre face, celle que nous ne voyons pas, est exposée sans protection au rayonnement du Soleil. Pour certains, c'est là le véritable enfer, le réservoir de tout ce qui est sombre en nous.



© David Delemarre
Little fairy

La Lune est l'astre le plus visible de la Terre. Une simple paire de jumelle permet de discerner les reliefs.

2. LES PHASES DE LA LUNE

Si elle présente toujours la même face au regard de l'observateur, elle n'en présente pas moins des aspects différents, liés aux phases de la Lune. La moitié de la sphère éclairée par le Soleil varie au cours des 29,5 jours d'un cycle synodique, et donc la portion éclairée de la face visible aussi. Ce phénomène donne naissance à ce que l'on appelle les phases lunaires, qui se succèdent au cours d'un cycle appelé lunaison. Lorsque la Lune se trouve entre le Soleil et la Terre, c'est la Nouvelle Lune. Quand la Terre est entre le Soleil et la Lune, c'est ce que l'on appelle la Pleine Lune. Au trois quart pleine, on la nomme Gibbeuse.

Les éclipses solaires et lunaires

Vue de la Terre, la taille de la Lune est similaire à celle du Soleil. Les éclipses se produisent rarement puisque le plan de la trajectoire de la Lune autour de la Terre est différent du plan de la trajectoire de la Terre autour du Soleil. Celles-ci ont lieu uniquement quand un nœud coïncide avec la Nouvelle Lune.

3. UN PEU DE MYTHOLOGIE *

Dans la Genèse biblique, elle porte le nom de *petit luminaire*, sa création est postérieure à la lumière, de même que pour le Soleil.

La Lune, chez les Grecs, est représentée par trois déesses, chacune représentant une phase particulière de la lunaison. Ainsi elle s'appelle Séléné à la Pleine Lune, Artémis à la Nouvelle, et Hécate à la Lune Décroissante.

Au Japon, elle porte le nom de Tsukuyomi et son genre est masculin, elle est associée au Soleil, sa sœur la Déesse Amateratsu.

Dans les mythes de Tolkien, Isil est le Dieu de la Lune et Anar, la Déesse du Soleil. Là encore, les genres sont inversés.

Mais reparlons des mythes grecs, en débutant par **Séléné**. Après s'être baignée dans l'océan, que l'on peut associer à l'inconscient mais aussi au domaine de l'illusion, Séléné conduit un char argenté, mené par des chevaux blancs dans le ciel, blanc comme la Pleine Lune. Cette titanide, fille d'Hypérion et de Théia, a deux autres frères et sœurs, Hélios (le Soleil) et Eos l'Aurore.

A la mort de son père et de son frère, tués par les titans, Séléné se précipite du haut de son palais de verre. Après sa mort, elle et son frère Hélios, furent portés au nombre des dieux.

On retrouve Séléné dans les mythes orphiques, comme déesse hermaphrodite aux cornes de taureau. Théocrite dans les *Idylles*, décrit Séléné comme une divinité sereine et resplendissante, quant à Hécate, elle monte du milieu des tombeaux des morts.

Venons-en donc à **Hécate**, déesse Titane elle aussi, honorée par Zeus, elle règne sur la Terre et la mer stérile. Une tradition différente la rend maîtresse des arts occultes, de ce qui est caché ou voilé. Elle est issue de la quatrième génération de titans, issus des enfants de Gaïa et d'Ouranos.

A la chute d'Ouranos, puis de Chronos, elle conserve ses pouvoirs. Elle devient même plus puissante car honorée par Zeus. C'est elle qui vient révéler à Déméter ce qu'elle sait sur l'enlèvement de sa fille Perséphone, en portant une torche, flambeau de Lumière. Ainsi, elle révèle ce qui est caché dans les enfers. Elle est aussi la protectrice des accouchements des femmes. Petit-à-petit, elle devint l'incarnation de la personnalité redoutable et maléfique.

Nous arrivons maintenant au troisième aspect de la Lune selon les Grecs : **Artémis**.

* source : Wikipedia.fr et Mythorama.com

2 | <http://www.ai.univ-paris8.fr/corpus/lurcat/dar/arta/artemis.htm>

3 | source : http://fr.wikipedia.org/wiki/Art%C3%A9mis#D.C3.A9esse_ambigu.C3.AB

4 | *Techniques de l'interprétation. Les bases naturelles de l'astrologie*, Armand BARBAULT, DERYV 1993

5 | *Astrologie Initiatique et pratique, Tome 1 : les planètes*, Kléa, Éditions du ROCHER 2003

Artémis représente la Nouvelle Lune, quand celle-ci se situe entre le Soleil et la Terre. Aussi appelée Diane par les Romains, elle est appelée la chasseresse, jumelle d'Apollon, elle est armée de flèches et tue de manière impitoyable ceux qui l'ont offensée.

Artémis est multiple (2). A la fois maléfique et bénéfique, elle fut adorée comme Déesse cruelle, conduisant un char traîné par deux taureaux. On lui sacrifiait les étrangers. Une autre Artémis, loin de refuser l'amour s'y livre au contraire, et nourrit les hommes de la Terre.

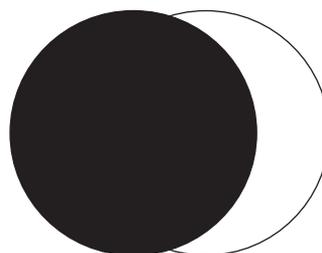
Généralement toutefois, Artémis demeure la chasseresse et la chaste. Des douze dieux de l'Olympe, elle participe activement au combat contre les géants. Elle avait demandé à son père la virginité éternelle.

Artémis est la vierge qui s'occupe du feu, celle qui s'abstient de tout commerce sexuel avec les hommes (3). Elle règne en maîtresse sur la nature sauvage et les animaux, les Terres incultes et peu fréquentées, à la limite entre les Terres sauvages et le monde civilisé. Elle est une intermédiaire entre notre nature intérieure disciplinée, et ce qu'il y a en nous de potentiel brut non exprimé.

Son arc et ses flèches lui ont été offerts par des cyclopes, armes dont elle se sert aussi pour aider son frère dans divers combats, notamment le combat contre le serpent Python. Déesse sagittaire, elle est appelée la déesse à l'arc d'or, mais aussi la radiante qui guide les égarés, celle qui éclaire la route aux carrefours de la vie.

Comme nous avons pu l'étudier, la Lune a plusieurs facettes selon qu'elle soit Séléné, Artémis ou Hécate. Il est donc important au delà de la position de la Lune en signe et maison, de savoir si, au moment de notre naissance quel aspect celle-ci revêtait.

4. LE GLYPHE DE LA LUNE



La Lune peut être représentée de différentes manières. Un croissant, mais aussi en imaginant un peu, un arc qui vient de lancer sa flèche en rappel

d'Artémis. Si on le renverse, les pointes tendues vers le haut, le glyphe devient le réceptacle de l'essence divine. A l'inverse, la Lune représente les passions, le côté "lunatique" de ce symbole.

Certains y voient encore le croissant de l'âme qui prend forme, liant l'esprit avec la matière et créant la matrice, réceptacle de vie. C'est en quelque sorte l'éternel féminin, le Graal à l'intérieur de chacun d'entre nous.

Une part de la Lune est visible, une autre n'est pas encore manifestée. C'est cette partie de nous-mêmes qu'il faut porter à la conscience.

5. LA LUNE EN ASTROLOGIE

Pour Armand BARBAULT (4), elle donne et distribue la vigueur en tout. Sur le plan moral, elle représente les états d'âme, sur le plan intellectuel, elle donne de l'imagination, voire de l'inspiration. Elle représente la mère, les femmes, l'argent. En domicile, dans le signe du Cancer, elle est en exil dans le Capricorne, en exaltation dans le Taureau, et en chute dans le Scorpion.

Mais elle aussi celle qui prédispose à l'occultisme, l'initiation aux mystères (5). Paradoxalement, alors qu'elle est le miroir de l'âme, elle en est aussi sa prison. Sans briser le reflet, il faut faire apparaître à la lumière, ce qui est laissé dans les ténèbres.

Mais comme de temps à autre elle se voile, se cache, entre dans les ténèbres, la lumière ne l'atteignant plus, occultée par la pré-

6 | La bible de l'astrologie, Le guide complet du Zodiaque, Judy HALL, GUY TREDANIEL EDITEUR, 2005

7 | *Qu'est-ce que la Kabbale, les chemins de l'œuvre Divine*, HAZIEL, éditions BUSSIÈRE, poche, 2002

Les fruits de l'arbre de Vie, la tradition Kabbalistique, Omraam Michaël AÏVANHOV, Editions PROSVETA, 1996

B.A.B.A. KABBALÉ, Gérard CHAUVIN, Editions PARDES, 2003

sence de la Terre qui s'interpose entre le Soleil et sa compagne de toujours.

C'est pourquoi la Lune, en fonction de ses différents aspects, porte des noms et des vertus différentes. Tour à tour, elle propose l'introspection, la mise en lumière, ou l'équilibre des forces.

Elle est à la base un corps céleste réceptif et passif (6). Elle reflète l'expérience de la vie plus qu'elle ne l'initie. C'est elle qui nous donne à la fois le besoin et le sentiment de sécurité. Elle a d'ailleurs une grande influence sur l'un des besoins au sens premier du terme, l'alimentation. La Lune influe sur les modèles alimentaires d'une personne, en liaison avec sa nourriture émotionnelle.

Elle représente la mère, mais aussi la conception, conception d'un enfant certes, mais aussi conception au sens plus large des idées des projets.

Dans le corps humain, elle gère tout ce qui a trait aux éléments suivants : Sein, mamelon, trajet digestif, système lymphatique, le système nerveux.

Le jour de la semaine qui lui correspond est celui qui porte son nom : Lundi. Son nombre est le 2 et le métal l'argent, mais aussi parfois l'aluminium.

Certains disent qu'elle représente l'archétype de la chasteté. Mais elle peut aussi représenter l'inhibition sur le plan sexuel, la chasteté devant être considérée comme voulue et non pas subie.

Tous les écrivains qui ont parlé de la Lune insistent sur son côté changeant. En effet, elle nous montre des facettes différentes selon la phase lunaire du moment. En fait, elle met en ombre ou en lumière, les aspects de la personnalité exprimés par les signes qu'elle traverse.

6. LA KABBALÉ

YESOD est le neuvième centre d'énergie de l'Arbre de vie. Il transforme les impulsions en actes. Ainsi une intention de haine, comme une intention d'Amour, ne peuvent se manifester qu'à travers cette SEPHIRAH. En fait, en Yésod, nous manifestons ou cristallisons les émotions. D'où la nécessité d'avoir des pensées, des intentions pures, afin de ne pas permettre la réalisation de pensées destructrices. Mais, si YESOD amène en bas ce qui était pensé en haut, elle ramène aussi à la conscience supérieure le fruit des expériences vécues. Le but de ce retour étant de tirer les conséquences de nos actes, et de passer à la dimension supérieure, celle qui nous libère peu à peu de la souffrance.

C'est à partir de YESOD que se manifeste la vie telle que nous la connaissons. Elle est parfois appelée la région de vie, le domaine de la pureté (Artémis) et de la vie. (7)

7. LES PLANS ET CE QUE LA LUNE NOUS EN RÉVÈLE

1. La Volonté Divine, la source

Alors que le Soleil nous indiquait la totalité de la volonté divine, la Lune met l'accent sur le côté féminin, sensible de la vie. C'est par son intermédiaire que nous pouvons mettre en lumière ce qui est dans l'ombre mais aussi, ce qui brûle de s'exprimer. Mais pour cela il faut s'assurer de la pureté de nos intentions, comme le dit la Kabbale et le mythe d'Artémis. En effet, Artémis est pure et vierge, elle garde le feu intérieur. Elle nous indique la voie de la création telle que l'a voulu le créateur : pure et sans tâche, dans le respect des lois de la nature.

C'est pour cela qu'elle maintient caché ce que nous ne sommes pas encore prêt à mettre en lumière. Ses possibilités qui s'expriment de façon passionnelle, ont besoin

de la purification sur la face exposée au Soleil de la Lune. Après cette calcination alchimique, la manifestation qui se cristallisera sera constructive, n'engendrera pas de résidus karmiques.

2. Amour Sagesse - Amour intuition

Ici, que nous apporte la Lune ? L'inspiration, l'intuition féminine, mais cette dernière, peut être masquée par les émotions, voilées par nos passions. Là encore, afin d'obtenir la juste perception de l'Amour et de l'intuition, il nous faut nous appuyer sur les lois de la nature.

Nos passions peuvent nous amener vers l'illusion, ou plutôt à croire que ce que nous désirons est une intuition. C'est une forme d'illusion mais en fait, il s'agit de prendre nos désirs pour la réalité Divine.

3. Le mental pur

A ce niveau, la Lune nous donne la pleine compréhension du point sensible de la création, comment les choses se créent, quels sont les processus utilisés dans la création, la cristallisation. Ainsi, connaissant ce processus, nous pouvons en quelque sorte le détricoter pour permettre sa juste expression. La mise en ombre de la Lune permet d'aller chercher au plus profond de nous de nouveaux aspects à mettre en lumière.

Dans l'ombre de la nouvelle Lune, nous allons chercher ses expériences que nous devons vivre et qui sont encore dans la face cachée de nous-mêmes.

De même, c'est grâce à cette énergie que nous comprenons le pourquoi de nos expériences, fonction de IESOD dans l'Arbre de vie (8).

4. Le mental de désir

La Lune nous donne la possibilité de réaliser nos désirs. Mais attention, car c'est là que se pose souvent l'erreur, nous attirons nos désirs, nous cherchons à les réaliser. C'est en quelque sorte ici que nous man-

geons le fruit défendu, la Lune nous conduit soit vers le côté lumineux et pur, soit vers le côté obscur (HECATE).

C'est ici aussi que la Lune influe sur notre mental, en lui donnant tour à tour vivacité, Lune croissante, ou faiblesse, Lune décroissante.

Toute action, toute planification de création devrait commencer en nouvelle Lune. Là où les énergies portées par la Lune vont devenir plus en plus fortes.

5. Le monde des émotions

La Lune joue un rôle prépondérant dans la gestion ou la non gestion des émotions. Stephen ARROYO nous dit : *"la prévision varie selon le niveau de complexité"*, par là il signifie que plus l'être humain devient réellement conscient de ce qu'il est, plus il est imprévisible.

Dans le même ouvrage, il nous dit que la simulation d'un événement peu suffire à une personne ayant un niveau de conscience élevé. Cette simulation lui permet de tirer l'enseignement ou d'apporter une nouvelle perspective.

Malheureusement, nous en sommes loin pour la plupart, même si j'ai pu constater qu'il devient difficile de faire des prévisions précises pour les personnes s'intéressant à la spiritualité.

Toutefois, nous sommes encore soumis aux émotions. Dans la symbolique des émotions, il est souvent fait référence à l'eau. Or, dans le monde, les océans, les mers, sont les plus influencés par la Lune. De même, nos émotions sont influencées par les différentes phases lunaires.

Dans les hôpitaux psychiatriques, il a été constaté des périodes de nervosité importante les nuits de Pleine Lune. La Lune est donc là d'abord, pour nous faire prendre conscience de nos émotions, puis nous permettre de les accueillir dans une sérénité qui ne nous détruira pas.

La phase de la Lune au jour de la naissance, nous donne la manière dont celle-ci va s'exprimer. La position en maison donnera le secteur d'expression, et le signe, la qualité et la psychologie précise de nos émotions.

Lorsque la Lune nous influence sur le plan émotionnel, le danger est de perdre contact avec le mental, ou que nos émotions obscurcissent notre mode de pensée, notre sérénité.

6. Au niveau énergétique

La Lune ne va pas jouer sur la force, mais plus sur ses fluctuations. Ainsi par moment serons nous pleins d'énergie, à d'autres moins.

Elle nous conduit donc à gérer notre énergie, nous oblige à nous reposer pour pouvoir agir à nouveau. Elle adoucit aussi cette dernière lui permettant de s'exprimer de manière moins brutale. L'Énergie véhiculée par la Lune permet la cristallisation, nous pouvons l'utiliser en faisant attention pour réaliser nos projets, mais aussi tirer profit de nos expériences.

7. Sur le plan physique

La Lune régit tout ce qui a trait au cycle féminin, mais aussi l'argent. Son influence sur les marées montre qu'elle a une impor-

tance pour ce qui touche de près ou de loin le monde liquide.

Elle donne des formes rondes et douces, féminines, peut induire dans le corps physique des difficultés liées à la nutrition, ainsi qu'à l'assimilation.

Quand je parle d'assimilation, cela se porte aussi bien sur le plan des connaissances, que sur le plan matériel ou Terrestre.

CONCLUSION

Comme pour tout symbole, il y a différents niveaux d'expression. Ceux-ci évoluent avec notre niveau de conscience et de connaissance, ou plutôt la perception que nous en avons. Nous l'apercevons d'ailleurs dans l'évolution des cultes portés à Artémis. Ces derniers ont évolué, en fonction des changements liés à la société humaine, des peuples qui sont entrés en contact avec la divinité concernée.

Ceci n'est, je le rappelle, qu'une base de travail, reflet d'une pensée qui est la mienne et qui ne se veut pas unique.

N'acceptez pas tout cela comme des paroles d'évangiles. Mais si cela peut vous aider à travailler sur vous, ce sera déjà beaucoup.