



*Intellegere qui poterit  
qui potest sequere*

# Insignis

## Mars

### le principe actif

par Olivier Onffroy de Vérez

#### Table des Matières

1. Mars, une planète du système solaire
2. Le folklore martien
3. Mars et Arès, aspect de deux mythologies
  - a. Arès le grec
  - b. Mars le romain
4. Mars en astrologie
  - a. le pictogramme
  - b. les différents plans
  - c. l'agressivité martienne



© Jacques Louis David :  
Mars désarmé par Vénus  
(détail)

Les ouvrages qui évoquent la planète Mars pourraient remplir plusieurs bibliothèques... mais les angles d'approche sont variés, selon qu'il s'agisse de science-fiction, d'astronomie ou de mythologie ! La planète rouge, « peuplée de petits hommes verts » tient une large part dans l'inconscient collectif de l'humanité : *L'invasion vient de Mars*, plus récemment *Mars Attacks*, et autres titres ont peuplé nos écrans et nos nuits enfiévrées.

Mais Mars, c'est la quatrième planète du système solaire et l'une de celles qui focalise le plus l'attention de la recherche astronomique. C'est également une figure mythologique, celle du dieu fondateur de Rome : dieu de l'agriculture, mais aussi dieu de la guerre, c'est alors l'Arès destructeur des Grecs. Ainsi donc Mars représente le principe actif comme celui de la destruction. Observons les faits et gestes d'une planète d'action.

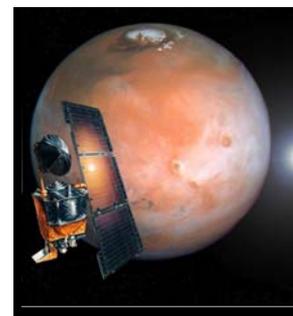
#### I. MARS, UNE PLANÈTE DU SYSTÈME SOLAIRE

La Terre se trouve en moyenne à 150 millions de kilomètres du Soleil ; Mars, est située en moyenne à 228 millions de kilomètres de l'astre solaire.

La planète Mars est facile à reconnaître dans le ciel, car elle est de couleur rouge. Cette couleur est due aux roches qui en recouvrent la surface. Le fer qu'elles contiennent a rouillé et coloré le sol en rouge [1]. Aujourd'hui privée d'atmosphère, la vie sous une forme évoluée telle que nous la connais-

sons paraît inexistante. Toutefois, la vie microscopique semble toujours être présente. Seul problème, l'eau ne se trouve que sous forme de glace.

La superficie de la planète Mars (144 millions de km<sup>2</sup> environ) est similaire à celle des terres émergées de notre planète.



#### La structure interne de Mars.

La planète rouge devrait posséder, comme la Terre, un noyau (1300 à 2000 km de rayon), un manteau (1100 à 1800 km) et une croûte (40 à 50 km). La croûte martienne est trois fois plus épaisse que la croûte terrestre et empêcherait toute activité tectonique [2].

Sur le Zodiaque, Mars évolue à la vitesse de 0°30' par jour. Elle accomplit donc une révolution complète en 686 jours environ. Soit un peu moins de deux ans.

#### II. LE FOLKLORE MARTIEN

Le 30 octobre 1938, Orson Welles prépare le plus grand canular de l'histoire radiophonique pour la fête d'Halloween. Cette adaptation du roman de Herbert Wells, *la Guerre des Mondes*, va semer la panique parmi les

[1] Cette couleur est associée au sang. Ce dernier contient du fer. Pour cette similitude Mars a été associé à l'impulsion primitive, à l'origine de la vie.

[2] Source Internet : Chroniques martiennes [http://www.nirgal.net/chroniques\\_mex\\_calotte\\_sud.html](http://www.nirgal.net/chroniques_mex_calotte_sud.html)

[3] Source Internet : Le Folklore martien  
<http://www.nirgal.net/folklore.html>

[4] Source Internet : Wikipedia, l'encyclopédie libre  
[http://www.wikipedia.org/wiki/age\\_du\\_fer](http://www.wikipedia.org/wiki/age_du_fer)

auditeurs qui croiront en la réalité de cette fiction. Récemment le film *Mars Attacks* nous présente les envahisseurs martiens sous un jour des plus stupides mais aussi des plus violents.

La planète rouge hante tellement les esprits qu'elle a sa place en psychanalyse. Dans son ouvrage intitulé *Des Indes à la planète Mars*, le psychiatre suisse Théodore Flournoy relate les transes d'une de ses patientes, Hélène Smith. Au cours de ses délires, la jeune femme visite la planète Mars et rencontre ses habitants.

Le *Cycle de Mars* de Burroughs inspirera Ray Bradbury, l'auteur des *Chroniques martiennes*. Dans ce livre de 1950, les martiens sont confrontés à un effroyable cataclysme.

" Bradbury inspira en retour Arthur C. Clarke. Dans son roman *les Sables de Mars*, paru en 1951, il sera l'un des premiers à aborder le concept de terra-formation. Encore aujourd'hui, la planète rouge continue à inspirer de nombreux auteurs de science fiction.

Dans son uchronie *Voyage* (1996), Stephen Baxter réécrit l'histoire de l'aventure spatiale et spéculer sur la mission martienne que la NASA aurait pu lancer en 1985, si les américains ne s'étaient pas contentés de poser le pied sur la

lune. La colonisation de la planète, ainsi que la controverse de sa terra-formation, sont également des sujets de prédilection". [3]

Il est intéressant de voir comparer l'histoire de la perception de la planète Mars et de ses éventuels habitants avec celle de notre civilisation.

La grande époque des Chenaux ou canaux martiens qui débute avec l'apparition du télescope verra son apogée lors du creusement du canal de Panama. L'idée de la destruction de Mars par un cataclysme se fait jour au moment de la guerre froide. Avec la bombe atomique plutonienne, les risques d'un embrasement généralisé et destructeur imprégnaient l'inconscient collectif.

Mars porte nos angoisses ou nos espérances. La peur de s'autodétruire comme celle de l'énergie nécessaire à la construction ou à la reconstruction.

### III. MARS ET ARÈS : ASPECTS DE DEUX MYTHOLOGIES

#### a. Arès le grec

**Ares** aime la guerre et se bat pour son propre plaisir, il cherche des occasions de

#### LE FER, METAL DE LA GUERRE ET DE L'INDUSTRIE

##### Le métal

Le métal associé à la planète Mars est le fer. Le fer est un élément chimique, de symbole Fe et de numéro atomique 26. Présent dans la nature sous forme d'oxyde, ainsi que dans le sang c'est lui qui permet de fixer le dioxygène.

A l'état pur il s'agit d'un métal. Laissé à l'air libre ce dernier se corrodé et produit de la rouille le plus souvent de couleur rouge.

Le fer peut être obtenu à partir du minerai par chauffage avec du charbon dans un haut-fourneau : on obtient un morceau de fer impur qui est débarrassé de son laitier par martelage.

On peut aussi l'obtenir par décarburation de l'acier, acier obtenu dans

un haut-fourneau à partir de minerai et de charbon.

##### L'âge du fer

Le fer correspond aussi à un âge important de l'histoire humaine [4]. Voici quelques événements de l'Âge du fer qui illustrent bien la symbolique de Mars.

- De -900 à -800 Multiplication du nombre de fortifications en Europe continentale

- De -800 à -700 Apparition des stèles ibériques (statuaire anthropomorphe représentant des chefs armés) dans le sud-ouest de l'Espagne.

- De -700 à -600 Tombes à char d'Aténica (nécropole située à 120 km au sud de Belgrade). Les Grecs utilisent la lance trilobée des Scythes (pointes de lance).

- De -500 à -400 Essor d'une métallurgie locale du fer en Europe nordique

- -386 Défaite des Romains face aux Sénons sur l'Allia. 30 000 Celtes menés par Brennus rançonnent Rome.

- -216 Incursion d'Hannibal en Gaule cisalpine.

- -58 Commencement de la guerre des Gaules.

- -52 Défaite de l'armée gauloise de Vercingétorix à Alésia. Le chef gaulois est fait prisonnier par Jules César.

Le fer est largement associé à une période de conquête et de guerre, mais aussi d'industrialisation. On assiste aussi à une organisation rigoureuse des sociétés humaines à cette époque.

C'est à ce moment que commence à germer l'esprit identitaire du groupe et la nécessité d'un chef fort protecteur et conquérant qui permet à la cité-état de se développer.

[5] Robert Graves, *Les mythes grecs*, tome 1. Editions Pluriel, 1999.

[6] Source Internet :  
Arès -  
<http://www.ai.univparis8.fr/corpus/lurcat/dar a/ares.htm>

susciter la guerre en semant la jalousie. Il n'est heureux que lorsque coule le sang, qu'il tue ou qu'il pille.

Haï de la plupart des Dieux excepté **Eris** (la discorde) et **Aphrodite** qui lui vouent une passion perverse, ainsi que du vorace Hadès qui accueille les jeunes guerriers tués au combat [5].

Dieu de Guerre et de la Lutte, son aspect brutal, son comportement violent et agressif, son amour du carnage et des batailles ne le rend en effet sympathique ni aux mortels ni même aux dieux. Ainsi, les légendes l'ont souvent représenté au cours des combats dans des situations périlleuses d'où il ne sort pas toujours vainqueur.

Pendant la guerre de Troie, il prend généralement parti pour les Troyens ; il doit se mesurer à la bravoure de certains héros, et aussi à l'intelligence de la déesse **Athéna** qui est son pendant féminin. Ainsi voit-on Arès, blessé par le héros **Diomède** auquel Athéna a prêté son concours, s'enfuir en hurlant vers l'Olympe. Le dieu n'est guère plus heureux avec **Héraclès**, qui lui perce la cuisse d'une de ses flèches.

Les amours d'Arès avec les mortelles sont nombreuses, car, en dépit de son caractère barbare, le dieu n'est pas dénué d'une certaine beauté, mûre et virile. Parmi les immortelles, seule Aphrodite conçut un fol amour pour Arès, qui symbolisait dans toute sa puissance la force passionnelle et sensuelle [6].

Nous retrouvons quelque peu la fascination exercée par Mars sur Aphrodite, dans l'attirance exercée par l'uniforme. Ne parlait-on pas du «prestige de l'uniforme». Celui-ci étant d'ailleurs plus important en période de guerre ou juste après. L'uniforme, le militaire, représente alors soit le principe conquérant, celui qui va obtenir de nouveaux territoires pour la nation le clan, soit le principe défenseur, celui qui va se battre pour conserver la terre à son peuple.

Bien que dieu de la guerre, il n'est pas toujours victorieux. Fait prisonnier par les géants d'Aloades. C'est Hermès qui le libèrera à demi mort de sa prison (un vase d'airain).

## MARS DANS LA KABBALE

Second centre de la création et cinquième cercle de l'arbre Guéburah est la 5ème Séphira. Jusqu'alors l'homme vit dans

la plénitude, mais pour accomplir l'oeuvre divine, il doit dépasser cette sensation de plénitude et acquérir des expériences dans les mondes inférieurs. L'homme expérimente le pilier de la Rigueur. A travers cette expérience, il apprend les secrets de la création. Mais l'oeuvre humaine s'accomplit dans la souffrance, car elle est terrestre.

Jusqu'à Hésed

(Jupiter), Dieu est un père protecteur qui guide ses enfants. Dans Guéburah, il les confie à un instituteur (Lucifer), qui sanctionne chaque erreur.

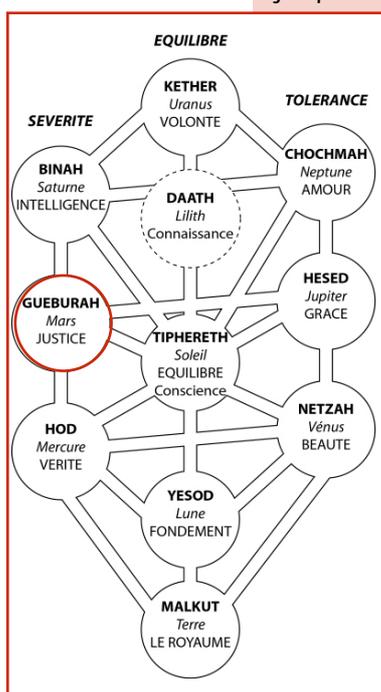
Dans la mythologie grecque, Mars est le fils de Jupiter-Zeus, dans l'arbre de vie, Guéburah (Mars) vient à la suite de Hésed (Jupiter) et collabore avec Binah (Saturne). Hésed, Gueburah et Tiphéreth (Soleil) représentent la trinité du monde du désir, des créations. Symboliquement le bras gauche de l'être, il est le jugement, la mesure, la rigueur. C'est en quelque sorte celui qui organise, permet l'action juste et mesurée. Hésed représente la clémence, Din-Géburah la justice, mais la clémence et la justice de Dieu sont bien différentes de celles des hommes...

La norme rigoureuse est nécessaire car sans elle, la grâce ne saurait avoir de contenant

pour l'accueillir et la révéler. Elle se répandrait alors dans le vide, si la rigueur disparaissait, la création en ferait de même.

Mars est un élément nécessaire à l'oeuvre de Justice Divine et de la Création. C'est par son entremise que l'homme devient à son échelle un créateur, sans désir pour sa compagne ou sans désir de créer il n'y a pas de réalisation possible. Mais celle-ci se fait dans la douleur. Mars impulse donc la Volonté de créer, au travers de cela il essaie de percer les mystères de Dieu et de la Création.

Parfois l'homme détruit ses créations, lorsqu'elle ne sont plus adaptées, ou qu'elles deviennent dangereuses pour lui et sa survie. Il doit alors agir avec force et rigueur, afin que la Clémence Divine puisse à nouveau s'exprimer.



[7] « Mars, dieu des cultures protégeant le blé de la rouille et les troupeaux ». in *Dictionnaire illustré des mythologies*, par Myriam Philibert, Editions de Lodi, 2003

[8] Source Internet : Dictionnaire mythologique - <http://www.sitec.fr/users/mcos/dico/m/mars.html>

[9] Edith Hamilton : *La mythologie - Ses dieux, ses héros, ses légendes*. Editions Marabout, 1998.

[10] Source Internet : Mythorama - [http://www.mythorama.com/\\_mythes/indexfr.php?id\\_def=53&code=31](http://www.mythorama.com/_mythes/indexfr.php?id_def=53&code=31)

## b. Mars le romain

Pour les Romains, c'est aussi le dieu responsable de la fertilité des cultures [7], fils de Jupiter et de Junon, il est le père de Romulus et Remus. Epoux de Bellone, il eut aussi des aventures avec Venus.

«Les fonctions du dieu paraissent avoir évolué à mesure que les Romains eux-mêmes, peuple d'agriculteurs, devenaient une nation guerrière. Mars possédait un culte très important, à Rome, et était considéré, après Jupiter, comme le principal protecteur de l'État ; il était particulièrement révééré par l'armée, ce qui lui valut le surnom de «Gradivus».

Il donna son nom au mois de mars (Martius mensis), pendant lequel, durant certains jours, les prêtres de Mars, les Saliens, exécutaient une danse guerrière et chantaient des chants rituels. Ses fêtes principales, en relation avec ses fonctions agraires, étaient célébrées au printemps et au début de l'automne. Les Arvales (ancien collège de douze prêtres) chantaient un vieux chant sacré pendant les fêtes des Ambarvalies, au mois de mai, au cours desquelles on demandait au dieu de protéger les hommes et les champs. A une époque très ancienne, il fut identifié au dieu de la végétation Silvanus.

Selon la tradition romaine, Junon aurait enfanté Mars, fécondée par une fleur, tandis que les Grecs attribuaient la paternité d'Arès à Zeus.» [8]

Edith Hamilton, dans son livre sur la mythologie [9], explique très clairement la différence entre la conception grecque du dieu de la guerre et la conception romaine de ce dernier. L'un étant un dieu haïssable, l'autre un dieu admiré.

Dieu de la guerre [...], il est haïssable tout au long de l'Iliade, poème guerrier s'il en fut. Ici et là, les héros se «délectent dans la joie du combat d'Arès» mais bien plus souvent ils se félicitent d'avoir échappé « à la fureur du dieu sans merci ». Homère le dit meurtrier, souillé de sang, maudit des mortels, mais - assez étrangement - lâche aussi, criant quand il souffre et fuyant lorsqu'il est blessé. [...]

Les Romains honoraient Mars bien plus que les Grecs n'aimaient Arès. Pour les Latins, le dieu de la Guerre ne fut jamais la divinité poltronne et gémissante que nous dépeint

*l'Iliade*, mais, au contraire un être redoutable, invincible, resplendissant dans une armure étincelante. Les héros du grand poème latin, *l'Enéide*, loin de se féliciter de lui avoir échappé, se réjouissent de « *tomber sur le champ de la renommée de Mars* ». Ils « *s'élancent vers la mort glorieuse* » et trouvent « *doux de mourir au combat* ». [10]

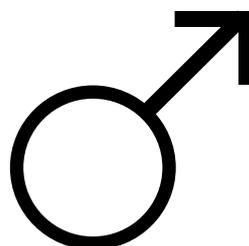
Dans cette vision de Mars, il y a la volonté d'aller jusqu'au bout de ses idées, se battre, se sacrifier donne l'invincibilité. L'époque guerrière qui vit l'apogée du dieu Mars, nécessitait cette notion de sacrifice pour le bien du groupe du clan, idée que l'on retrouve dans le Bélier, dont cette planète est le régent.

Mars et Ares forment les deux visages d'une même énergie, un des aspects servant à construire, protéger, l'autre à détruire.

## IV. MARS EN ASTROLOGIE

### a. Le pictogramme

Composé d'un cercle surmonté d'une flèche (anciennement une croix) orienté à 45°, ce pictogramme symbolise l'élévation de l'esprit par l'action. L'orientation de la flèche rappelle l'angle de frappe d'un burin sur la pierre brute. Par l'action nous pouvons donc réaliser le grand oeuvre qui est de permettre la remontée de l'énergie contenue dans la terre vers le corps de l'Homme, et ensuite réunir le ciel et la terre dans la manifestation.



Le cercle est aussi le symbole de protection, le bouclier du dieu. S'il est nécessaire de se protéger, ce bouclier est la base de repli d'où l'action peut se concevoir à l'abri, pour surgir à la surface de la terre. L'esprit est dans la terre, il réchauffe peu à peu celle-ci pour que puisse se révéler la sensualité et la beauté.

C'est le commencement des projets qui verront leur apparition se faire sous l'égide de Vénus dans le monde terrestre.

[11] Dane Rudhyar :  
Astrologie de la personnalité - Librairie  
de Médecis, 2001.

L'angle de 45° indique aussi que l'action est brute, c'est un travail d'Apprenti, il doit apprendre à parfaire sa pierre pour être digne de l'inclure dans une réalisation plus grande. La beauté martienne est une beauté mure et virile, elle représente celle qui est issue du principe actif.

### **b. Les plans d'expression**

Sur le plan **physique**, Mars donne une certaine force, une densité du corps. Il favorise le système musculaire.

En ce qui concerne la **vie terrestre**, Mars est la planète qui influence l'industrie lourde, les forces armées, mais aussi l'agriculture. L'action du feu martien produit le fer, mais aussi réchauffe la terre, permettant ainsi la germination. Comme le dit Dane Rudhyar : « Mars est la force qui pousse la graine à germer » [11]. Et cette graine, c'est nous.

Sur le plan **énergétique**, Mars EST la planète de l'énergie. Elle apporte vitalité, force, agressivité, et désir d'action.

L'énergie bien orientée (45°) permettra un travail de qualité, une énergie mal utilisée ou trop forte brisera l'oeuvre car appliquée sans subtilité.

Cette énergie débordante s'exprime aussi dans la sexualité, elle est à ce moment l'expression même de la germination. Du désir peut jaillir la vie, si ce dernier rencontre une terre féconde et fertile.

Mars est l'énergie qui féconde chaque plan pour créer la vie.

Sur le plan **émotionnel**, Mars est la planète de la colère de l'agressivité. Elle suscite la passion. Mars est le feu qui nous aide à prendre conscience de nos passions, de notre agressivité. A ce titre, en nous permettant de les identifier elle permet le travail du contrôle, de la juste expression, de l'action juste.

Si Mars n'attisait pas notre feu intérieur, nous ne saurions nous parfaire. Mars donne de la couleur à nos émotions, il les renforce, les rend plus vives. Il nous permet de crier au monde « J'existe ». Sans cette notion d'existence, nous nous dissoudrions dans la

création sans conscience d'être ou d'avoir été.

L'influence de Mars sur le corps **mental** va donner la volonté de percer les mystères de l'action. Comprendre pourquoi l'on agit et dans quelle direction. L'énergie de Mars maîtrisée par le mental permet d'accomplir le but que l'on s'est fixé. Toutefois, dans l'erreur, il y a un risque d'obstination, d'entêtement qui conduit à la destruction.

Mars fertilise notre mental. Il donne une curiosité, une volonté de réfléchir, de créer sur ce plan.

Selon Armand Barbault, « Mars est une planète qui se caractérise par sa rigidité, son énergie ses décisions ; elle exprime le désir, la volonté l'action, elle porte à la violence à la spontanéité, au courage ; elle donne le besoin de se dépenser, de conquérir ».

Nous voyons dans cette analyse les cotés positifs de Mars. Cette **énergie d'action** qui peut être caractéristique de l'agressivité, fournit une énergie sans pareil.

Elle permet d'avoir le goût de la **lutte**, l'esprit **d'initiative**. Un Mars fort dans un thème produit une **volonté** qui peut être considérée comme écrasante, mais qui bien utilisée permet de venir à bout de tous les obstacles. Associé à Mercure, il permettra une résolution des problèmes en combinant une forte réflexion et analyse. Avec Saturne, Mars pourrait être une sorte de rouleau compresseur qui avance lentement mais que rien n'arrête.

### **c. L'agressivité martienne**

L'énergie de Mars non maîtrisée provoque la domination des désirs. Chez les alchimistes, cela pourrait être le loup enfermé dans l'alambic, dont la combustion non maîtrisée fait exploser le vase. Sur le plan mental, c'est le lion vert à qui l'on doit couper les pattes pour qu'il ne se détruise pas, ni qu'il ne détruise ce qui l'entoure.

L'agressivité est une impulsion aveugle d'affirmation de soi. Cette affirmation en elle-même n'est pas négative bien au contraire. C'est le fait de ne pas vouloir voir ce que l'on

[12] Liz Greene et Howard Sasportas : *Dynamiques de l'inconscient*. p51. Editions du Rocher 1994.

affirme ou doit affirmer qui nous rend dangereux pour nous même et pour les autres. L'agressivité martienne bien dirigée peu servir au contraire de protecteur, le bouclier de Mars sert alors à protéger nos vertus, notre nation, nos biens, notre identité. L'aspect positif de Mars est la germination, une agressivité positive nous permet alors de grandir de nous affirmer de dire au monde je suis Un dans la Totalité.

Selon Howard Sasportas : « *l'agressivité positive peut nous aider à faire de nous-mêmes ce que nous sommes censés devenir. Si nous avons peur de son côté négatif et nous risquons de perdre contact*

*avec cette partie de nous qui veut grandir et se réaliser* ». [12]

Et je finirai comme H. Sasportas par une définition d'Abraham Maslow : « *Si un élément essentiel de la personnalité est ignoré ou réprimé, la maladie se manifeste, quelquefois de façon évidente, d'autres fois par une voie détournée, immédiatement, ou au bout d'un certain temps...*

*Chaque abandon, chaque faute contre notre propre nature demeure marqués dans notre inconscient et nous conduisent à nous mépriser nous-même* » ■

OLIVIER ONFFROY  
© copyright février 2005

### Bibliographie

#### Astrologie

- > Armand Barbault (Rémulius) : *Techniques de l'interprétation, les bases naturelles de l'astrologie*, Collection La roue céleste, Dervy, 1993.
- > Liz Greene et Howard

Sasportas : *Astrologie : les dynamiques de l'inconscient*, Editions du Rocher, 1994.

> Dane Rudhyar : *Astrologie de la personnalité*, Librairie de Médecis, 2001.

#### Mythologie

> Robert Graves : *Les mythes grecs*, tome I, Collection

Pluriel, Hachette littéraires, nov. 1999.

> Edith Hamilton : *La mythologie grecque, ses dieux, ses héros, ses légendes*, Editions Marabout 1998

> Myriam Philibert : *Dictionnaire illustré des mythologies*, Editions de Lodi 2003